

CHE SILENZIO

TESTO: Fabio Logli

MUSICA: Fabio Logli

$\text{♩} = 133$

Linea melodica

Am Em C

Il cam-mi - no mia co-min cia, sem-bra a-des-

G Am Em

so già fi-nir, qui tra-vol - to dal - la neb - bia

C D Am

ve - do tut - to scom - pa-rir. Fra de-ser - ti cam - mi-na -

Em C G Am

vo, ter - re a - ri - de e cit-tà do - ve il gri -

Em C D

gio co-pre i vol - ti da un im-men - so a - mo - re che:

RIT. G Em Bm D C D

Tu - to cre ò, tut - to do-na, nel no-stro cuo - re gio - ia sa-rà.

G Em Bm

Vi - ve e per me, do - na an-che se, im-men - sa lu - ce qui Di - o è.

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a key signature of two sharps (G#). The third staff starts with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff starts with a key signature of two sharps (G#). The fifth staff starts with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff starts with a key signature of two sharps (G#). The lyrics are written below each staff, aligned with the chords indicated above them. The tempo is marked as quarter note = 133. The vocal line is labeled 'Linea melodica'.

D C D Am

Em

C

Il cam-mi - no mio con-ti - nua, ve - do tut-

G Am

Em

to ri - bril-lar, que - sta no - stra vi - ta è fat - ta

C

D

Am

per gio-i - re, per a - mar. I miei pas - si io con-du -

Em

C

G

Am

co ver - so quel de - sti - no la, get - te - rò tut - te le ba -

Em

C

D

A

si o - gni for - za ver - so Lui Im - men - so è,

F♯m

C♯m

E D E

a - mo - re che,

che mi ha cre - a - to

u - gua - le e poi

A

F♯m

C♯m

mi tie - ne a se

ver - so o dis - se e

di ve - ra pa - ce,

di li - ber - tà.

E D E Bm F#m D
 Mi stu-pi - co an - dan - do a-van - ti del si-len-
 zio at - tor - no a me, più nes-su - no ti ram-men - ta,
 ma sei Tu l'i - de - a-tor. Guar-do a-des - so ver - so l'al-
 to: un cie-loaz-zur - ro e stel - le che più mi fan
 sen - ti - re fi - glio di un Di - o ar - ti - sta che:
 Im - men-so è, mi - ste - ro che tut-to ha cre-a - to per que - stoa-mor,
 Lui re - ste-rà, so-la ve - ri-tà Lui al-fa e o-me - ga,

E D E Bm

F#m

lu - ce per noi.

Co-me un so - le nel - la vi - ta,

D

A

Bm

den - tro al cuo - re splen - de - rà,
que - sto a-mo -

F#m

D

E

re sem-pre ac-ce - so
l'ho sco-per - to ad - des - so qua.

Bm

F#m

D

Que - sta vi - ta mia con-ti - nua,
den - tro al tem -

A

Bm

F#m

po se ne va,
ma u - na co - sa in me ri - ma - ne:

D

E

B

gio - ia im-men - sa re - ste-rà.
Di - o sei tu

G#m

D#m

F#

E F#

l'im - men - si - tà del - l'e - si - sten - za
di o - gnum di noi,

B

G[#]mD[#]m

ti lo - de-rò, ti am - mi - re-rò nel - la sco-per - ta mi - a di Te.

F# E F# B

G[#]mD[#]m

F# E F# B

G[#]m

Im - men-so è, a - mo-re che,

D[#]m

F# E F# B

che mi ha cre-a - to

u - gua-le e poi

vi - ve e per me

G[#]mD[#]m

F# E F#

C#

do - na an-che se,

im-men-sa lu - ce,

si, Di - o è...

A[#]m

Fm

G#

F# G# C#

C